

Przystanek historia

<https://przystanekhistoria.pl/pa2/tematy/kultura/127750,Jerzy-Satanowski-Artystyczny-triumf-samouka.html>

Nowy paszport
(Stempel Instytucji)

Nr akt BP

Warszawa, 16.05.1977r.

BIURO PASZPORTÓW I DOWODÓW OSOBISTYCH MSW
WYDZIAŁ PASZPORTÓW I DOWODÓW OSOBISTYCH KWMO/KMMO

Upoważniony decyzją Ministra Kultury i Sztuki

wnoszę o wystawienie, wznowienie, ważności, paszportu Seria **PA**

Nr z prawem do **wielokrotnego** (wielokrotnego*) przekroczenia granicy ważnego do dnia **WKS** Obywatelowi(ce):

1. **Satanowski Jerzy** (nazwisko i imię, imiona rodziców)

2. **23.08.1947r.** (data i miejsce urodzenia)

3. **Opacz woj. Warszawskie** (dokładny adres zamieszkania)

4. **Kompozytor** (zawód)

5. **Austria** (stanowisko i nazwa zakładu pracy)

6. **18.06.-20.10.1977r.** (termin wyjazdu i planowany okres pobytu)

7. **Opracowanie muzyki do sztuki "MEWA" Czechowa** (cel wyjazdu, sposób pokrycia kosztów przejazdu i pobytu - instytucja)

8. **Podróż - artysta, pobyt - artysta**

9. **Wniosek wyjazdowy Pagart** (przewodniczący i skład delegacji, nazwiska)

Załączniki

*) Niepotrzebne skreślić.

Pz-13. W.Z.Graf. Zam. 6605. XXX-6. 1977 r.

Stamp: KARTOT. SE. 1. 1977. 2366/Pras. 1857221

Stamp: 16. MAJA 1977.

Wniosek do Biura Paszportów i Dowodów Osobistych MSW dotyczący wydania Jerzemu Satanowskiemu paszportu na wyjazd do Austrii w celu opracowania muzyki do sztuki Antoniego Czechowa pt. „Mewa”. Warszawa, 16 V 1977 r. (z zasobu IPN)

BIOGRAM / BIOGRAFIA

Jerzy Satanowski. Artystyczny triumf samouka

OKRES HISTORYCZNY

(1970-1980) Od Gdańska do Gdańska (1980-1990) Epoka Solidarności

Autor: EWA WÓJCICKA 21.08.2026

Kompozytor, dyrygent, autor kilkuset motywów muzycznych do sztuk teatralnych, kilkudziesięciu filmów, seriali oraz poezji śpiewanej.

Urodził się 23 sierpnia 1947 r. w Warszawie. Dzieciństwo spędził w podwarszawskiej Opaczy. Pobierał wówczas lekcje gry na skrzypcach, chociaż sama nauka na tym instrumencie nie za bardzo go pociągała. Potem sporadycznie grywał na fortepianie. W wieku 14 lat przeprowadził się do ojca, do Poznania, wtedy bardziej zainteresował się muzyką.

Początek pracy artystycznej

Po ukończeniu (wieczorowo) liceum im. Karola Marcinkowskiego studiował filologię polską na Uniwersytecie Adama Mickiewicza w Poznaniu. W czasach studenckich pisał recenzje teatralne do miesięcznika społeczno-kulturalnego „Nurt”.

Zanim zaczął komponować muzykę do przedstawień teatralnych oraz filmów, należał do zespołów „My” i „Następcy”. W latach 60. ubiegłego wieku pisał teksty piosenek oraz muzykę dla zespołu „Tarpany”.

W 1972 r. Jerzy Satanowski skomponował muzykę teatralną do spektaklu „Trucizna, miłość i śpiew” z tekstami Edwarda Stachury, którego poznał za sprawą kolegi ze studiów, Wincentego Różańskiego. Nie było to jedyna kompozycja tego duetu.

Satanowski był autorem muzyki do wierszy „Steda”, zaliczanej do nurtu poezji śpiewanej. Obu twórców połączyła przyjaźń, czego dowodem jest zachowana korespondencja, opublikowana w książce pt. „Biała lokomotywa”. Już po śmierci poety powstał spektakl wystawiony w 1984 r. w Radomiu (prapremiera) pod tytułem „Miłość, czyli życie, śmierć i zmartwychwstanie zaśpiewane: wyłakane i w niebo wzięte przez Edwarda Stachurę”.

Nowy paszport Nr akt: BP

Warszawa, dnia 16.05.1977r.

BIURO PASZPORTOW I DOWODÓW OSOBYCH MSW
WYDZIAŁ PASZPORTOW I DOWODÓW OSOBYCH KWMOBMMO

Upoważniony decyzją Ministra **Kultury i Sztuki**
wnosi o uiszczenie, uznanie, ważności, paszportu Seria **PA**
Nr **2366/1977** z prawem do **WKS** - wielokrotnego przekroczenia granicy wstępu do dnia **WKS** Obywatel(ostwo):

1. **Satanowski Jerzy**
2. **23.08.1947r.** **Warszawa**
3. **Opacz woj. Warszawskie**
4. **Kompozytor**
5. **Austria**
6. **18.06.-20.10.1977r.**
7. **Opracowanie muzyki do sztuki "KWA" Gschowa**
8. **Podróż - artysta, pobyt - artysta**
9. **Wniosek wyjazdowy Pasport**

Załączniki: **2366/1977**
485/2

Pełn. Wz. Graf. Zam. 693. XXX-4. 1977 r.

W jego dorobku artystycznym znajduje się również muzyka do piosenek wykonywanych m.in. przez: Krystynę Jandę („Ekscentrycy”, „Zgadnij, kotku, co mam w środku” z filmu „Przesłuchanie”), Piotra Fronczewskiego („Ruszaj się, Bruno”), Emiliana Kamińskiego („Tylko z Tobą jestem sobą”), Hannę Banaszak („Wołanie Eurydyki” do tekstu Jonasza Kofty).

Reżyserował spektakle: „Decadance” (1987) „Nie żałuję według Agnieszki Osieckiej” (1997), „Tuwim dla dorosłych” (2011), „Beksiński. Obraz bez tytułu” (wystawiany w 2016 r. w Teatrze im. Wandy Siemaszkowej w Rzeszowie).

Co ciekawe, kompozytor nie ma żadnego gruntownego wykształcenia muzycznego, a w wywiadach podkreśla, że jest samoukiem.



Jerzy Satanowski, 1979 r. (fot. z zasobu IPN)



Jerzy Satanowski, 1985 r. (fot. z
zasobu IPN)

* * *

Jerzy Satanowski jest laureatem licznych wyróżnień i nagród, m.in. dwukrotnie otrzymał specjalną nagrodę jury na Festiwalu Polskich Filmów Fabularnych w Gdyni (w 1988 r. za muzykę do filmu Andrzeja Domalika „Schodami w górę, schodami w dół” oraz w 1995 r. za kompozycję do fabuły Andrzeja Kondratiuka „Wrzeczono czasu”). Za swoje zasługi uhonorowany został również Krzyżem Kawalerskim Orderu Odrodzenia Polski *Polonia Restituta* (2004) oraz Srebrnym Medalem „Zasłużony Kulturze *Gloria Artis*” (2005).

Więcej interesujących materiałów na profilu **Archiwum IPN**

COFNIJ SIĘ